

«Утверждаю»

Директор школы

Мирошниченко В.П.

« »

200 г.

Программа деятельности

школьного историко-краеведческого музея

МОУ «Бутырская основная общеобразовательная школа»

Кадровый состав школьного музея

Актив школьного музея включает следующих работников школы из числа педагогического состава: Долгова Н.В –старшая вожатая; Козлова Г.Е. –учитель, Яцкина Е.А. –учитель русского языка и литературы, Голочалова С.Ф.– учитель технологии и ИЗО. В актив музея также входят (на непостоянной, приглашенной основе) члены Совета ветеранов села Бутырки Зверев Н.А., председатель совета ветеранов 48-й Гвардейской стрелковой дивизии Арчаков П.М. Актив включает в себя членов Совета школьного музея и детского творческого объединения «Юный патриот» (учащихся 5-9 классов, общим числом 12-20 человек).

Актуальность темы

Актуальность профильной темы музея – военно-историческое и патриотическое направления – диктуется тем обстоятельством, что сегодня все более важное значение приобретает деятельность по патриотическому воспитанию подрастающего поколения, которое невозможно без образовательно-просветительской деятельности в области истории нашей страны, особенно – военной истории России. Военный мундир, знаки различия в Российской Армии, награды неразрывно связаны с самыми героическими страницами нашей истории, и расширение образовательного кругозора учащихся в этом направлении, демонстрация неразрывной связи современной военной формы Российской Армии с отечественной воинской традицией будет способствовать формированию у учащихся высокой степени гражданско-патриотического сознания.

Основная идея: Через историю к процветанию Отечества

Объект исследовательской и просветительской деятельности музея

Объект исследования – история и современность малой Родины, России, военные традиции России, преемственность военной традиции, проявляющаяся в служении народу, Отечеству

Предмет исследовательской и просветительской деятельности музея

История своей малой Родины, события военного времени, происходившие в нашей местности, знаменитые люди, вышедшие из наших сёл.

Цель и задачи

Цель деятельности музея – образовательно–просветительская работа и патриотическое воспитание учащихся с помощью исторических знаний, пропагандирующих военные традиции России, историю своей малой Родины, формирующих у детей чувство и сознание уважения к историческому прошлому нашей страны, гордость за ее славное военное прошлое.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие **задачи**:

- Проведение поисковой, систематизирующей, научно-исследовательской работы по профилю музея (обучающая и развивающая деятельность);
- Проведение экскурсионно–просветительской работы (обучающая деятельность);
- Проведение пропагандистской работы в области гражданского, нравственного, патриотического воспитания (воспитательная деятельность);
- Проведение работы по развитию творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности учащихся по направлениям работы музея (развивающая, творческая деятельность)

Методы достижения цели и задач

Наглядность экспонатов

Точный отбор явлений и конструирование экспонатов в соответствии феноменологическим подходом, который рассматривает явления с точки зрения их возможностей отражать внутреннюю сущность, закономерность, в котором изучаемая закономерность проявлялась бы наиболее зримо, рельефно, наглядно. Демонстрация явления представляет собой специальную задачу, речь идет об эффективной и одновременно содержательной в учебном отношении демонстрации.

Увлекательность

Увлекательность экспонатов, текстов, занятий, экскурсий, программ и всей деятельности музея. Как писал Я.И. Перельман: «не науку превращать в забаву, а, напротив, забаву ставить на службу обучению» Увлекательность означает воздействие не только на интеллект, но и на чувства посетителей музея. Необходима демонстрация явления, вызывающая непосредственный интерес и, как следствие, привлечение и удержание внимания: «Нужны особые приемы, чтобы привлечь наше внимание к такому предмету, заставить дремлющую мысль работать. Занимательная наука стремится к тому, чтобы привычная вещь, давно знакомое явление, утратившее в наших глазах интерес, показывалось с новой, необычной, подчас неожиданной стороны. Новизна подстрекает интерес, а интерес помогает сосредоточить внимание и будит работу мысли.»

Интерактивная экспозиция

Конструирование таких демонстрационных (экспериментальных) установок, которые допускали бы интерактивное взаимодействие в процессе демонстрации. То есть фактически давали бы возможность непосредственного экспериментирования с явлением самим детям, реализуя, таким образом, способ обучения Согласно современным педагогическим исследованиям повышение интереса к естественным

наукам возможно на пути переориентации образования в направлении практической направленности занятий и стимулирования собственной познавательной активности детей. Музеи, в которых можно только смотреть, постепенно уходят в прошлое. На первый план выходят экспонаты, дающие возможность активного взаимодействия. Именно это дает наибольший образовательный эффект.

Развивающий эффект

Развитие способностей посетителей музея всеми доступными средствами; ориентация на самостоятельные научные исследования вместо традиционного сообщения знаний. Рекомендации к проведению самостоятельных экспериментов нужно составлять не в традиционном пошагово-алгоритмическом стиле, а так, чтобы они направляли собственную поисковую, исследовательскую активность ребенка, вступившего во взаимодействие с экспонатом. Содержание такой инструкции должно быть проблемным; в нем основную роль играют вопросы, а не задания. Однако же опыт обучения и факты педагогической практики свидетельствуют о том, что самостоятельное экспериментирование – удел немногих детей, большинство же нуждается в присутствии реального помощника, организующего, подбадривающего, мотивирующего собственную экспериментальную работу. Ясно, что подобная работа под силу только специально подготовленным «кураторам экспериментов» из среды заинтересованных учащихся школы.

Вариативность использования

Максимальная вариативность использования экспонатов и обеспечения эксперимента с целью удовлетворения потребностей самых различных категорий детей и других посетителей музея. На одном и том же экспонате можно просто показать впечатляющий опыт, а можно и провести небольшое исследование. Все зависит от уровня и возможностей конкретного учащегося. Поэтому так необходимо наличие целого спектра возможностей работы с каждым экспонатом, разноуровневых вопросов и заданий, разных вариантов экспериментов. Это означает фактически наличие целого пакета текстов-инструкций в дополнение к каждому экспонату: инструкция по пользованию экспонатом, (знакомство с его техническими возможностями и деталями управления на основе целостного представления экспоната, отражающего принцип и сущность его работы); проблемно-поисковые рекомендации к проведению самостоятельных экспериментов; популярное изложение теории рассматриваемого явления; описание технического использования данного закона, явления; история его изучения (исторические факты и иллюстрации, связанные с рассматриваемой закономерностью или же явлением; биографии ученых и интересные факты из их жизни).

Привлекательность посещения музея

для всех: детей и взрослых, и «технарей» и «гуманитариев». Каждый посетитель музея может найти для себя что-нибудь интересное. Одного привлечет к себе внешний вид экспоната; другого – поразит явление, которое он демонстрирует; третьему будет интересно узнать, как работает, например, прялка или швейная машина, стоящая на столе.

Комплексность деятельности музея

Сочетание заинтересовывающей, популяризаторской, педагогической, методической, конструктивно-технологической, публицистической работы музея. Невозможно представить себе создание музея без мастерских, без оригинальных инженерных проектов, без придумывания особых методик демонстрации экспоната, без применения новых современных педагогических методов работы с учащимися (и при создании, и при демонстрации готового экспоната), без доступного для всех уровня подачи научного содержания, без увлекательности. При этом все это должно реализовываться в комплексе.

Доступность музея

Экспозиция музея должна работать постоянно. Это предъявляет серьезные требования к «рукоупорности»(стойкости к износу в использовании) экспонатов.

Открытость музея

Возможность посещения музея учащимися других школ (проведение специальных экскурсий); доступность, аккумулирующих наработки музея в области проектирования экспонатов и музейного дела; активное участие в выставках и взаимодействие с родственными организациями и коллективами.

Популяризация науки

Популяризация достижений исторической науки среди детей, молодежи и старшего поколения – в этом и состоит одно из основных назначений музея. Именно эта задача выходит на первый план, когда сталкиваешься с историей.

Постоянное обновление экспозиции

Регулярное добавление новых экспонатов и расширение возможностей старых (новые опыты, новые вопросы, новый внешний вид...). В настоящее время такое обновление происходит с периодичностью в полгода, поскольку этот период совпадает с циклом завершения школьных проектов. В результате каждое полугодие добавляется сразу несколько экспонатов. Этому также способствует периодичность участия в выставках происходит в декабре, а весной – целый ряд выставок вне школы. К каждой выставке оборудование дорабатывается.

Эстетическое оформление экспонатов

Экспонаты музея должны быть красиво оформлены. В этой связи в оформлении экспонатов нередко помогают другие учащиеся, а также выпускники школы, получающие художественное образование. Иногда один экспонат делают двое учащихся, обязанности которых как раз и распределяются в соответствии с их возможностями: один делает техническую часть, другой - оформление.